

## Holger Mertin - Bio

Den Reiz des Rhythmus entdeckt Holger Mertin mit 12 Jahren, als ihm sein argloser Onkel ein Schlagzeug schenkt. Dieses Präsent besiegelt sein Schicksal, denn seitdem befindet sich Mertin auf der steten Erkundung verschiedenster Rhythmen und Klänge und ‚ertrommelt‘ alles, was ihm in die Quere kommt.

Holger Mertin ist Perkussionist und Musikethnologe (M.A.). Bereits während seines Studiums (Universitäten Frankfurt, Köln; School for Oriental and African Studies, London) entdeckt er die klangliche Vielfalt ethno-perkussiver Instrumente. Fortan vertieft er, teilweise während internationaler Aufenthalte, seine Fähigkeiten im rhythmischen Spiel. Zu seinem Instrumentarium gehören die Hang, Cajon, Waterphone und sein mit Rahmentrommel bestücktes, individuell zusammengestelltes Percussion-Set.



Zu Mertins aktuellen Projekten zählt die Konzertreihe Drums and More, in welcher der Multiperkussionist zur Improvisation mit Künstlern anderer musikalischer und künstlerischer Sparten lädt. Außerdem ist er im Holger Mertin – Jaki Liebezeit Duo, als Solo-Perkussionist und im Tanz/Musik-Happening „Mitumba“ der Kölner Tanzkompanie Mouvoir aktiv.

Die Qualität und Vielfalt seines Spiels erlaubten es Mertin bereits mit diversen Größen der Musik- und Kunstszene zu arbeiten. Zu seinen bisherigen Partnern zählen u.a. Jaki Liebezeit (Can), der Jazzer Ali Haurand (European Jazz Ensemble), Pantomime Milan Sladek, Eberhard Kranemann (Ex-„Kraftwerk“), Martin Sasse (Martin Sasse Trio, Sting), Hayden Chisholm und Paul Shigihara (WDR Big Band), Eberhard Kranemann Roland Peil (Die Fantastischen Vier), Ali Haurand (European Jazz Ensemble). Zudem wurde Holger Mertin für Solo-Performances auf dem ‚Meinl Drum Festival 2010‘, Kunst-Events beim des WDR Siegen 2011 und des WDR (Köln) 2013, den Frankfurter Musikmessen 2010 – 2012 und im Museum ‚Kunst(Zeug)Haus‘ in Zürich engagiert.

In der Percussion-Fachzeitschrift ‚STICKS‘ ist Holger Mertin Autor einer beliebten monatlichen Workshop-Kolumne. Zusätzlich konzipiert und moderiert er ein Videoseminar für Smallpercussion-Instrumente auf der Webseite [www.musikmachen.de](http://www.musikmachen.de). Mertin ist Dozent für das Fach Perkussion am Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der Hochschule für Musik und Tanz Köln und leitet eigene Workshops und Seminare zu den Themen „Cajon“, „Bodypercussion“ und „Improvisation“. In Zusammenarbeit mit der Firma Meinl entwickelt Mertin innovative Percussion-Instrumente.

In seiner Performance verbindet Holger Mertin intuitive Sensibilität mit handwerklicher Präzision. Dabei interessiert er sich besonders für die Erweiterung stilistischer Grenzen: ob experimentelle Jazzstrukturen, improvisierte bzw. Popmusik oder die komplexen Metren weltmusikalischer Traditionen, für Mertin stellt beinahe jeder Rhythmus einen explorativen Ausgangspunkt dar. Neben seinem eigenwilligen Instrumentarium bespielt Mertin ebenfalls Alltagsgegenstände unterschiedlicher Art. Der ureigene Klang von Mülltonnen und Glasvasen, aber auch der eigene

Körper regen ihn zur Kreation ansteckender Rhythmen an, die es ihm und seinen Zuschauern erlauben, den künstlerischen Moment hautnah zu erleben.

## **Kontakt + Links**

Holger Mertin

Mobil: 01701662130

Mail: [holger.mertin@t-online.de](mailto:holger.mertin@t-online.de)

<http://holger-mertin.de>

<http://drumsandmore.holger-mertin.de>